



Inspirada em Ingmar Bergman, a peça imersiva ‘As Palavras da Nossa Casa’ ganha versão online e bem diferente na plataforma Zoom

Com direção de Adriana Câmara, o espetáculo do Núcleo Teatro de Imersão fez temporada na Casa das Rosas com todas as sessões lotadas. Temporada virtual estreia no dia 18 de julho



Adriana Câmara em cena de “As Palavras da Nossa Casa”. Crédito: Hernani Rocha

Baixe as imagens do espetáculo [neste link](#) (Caso não consiga fazer o download, acesse o link em janela anônima)

Sucesso de público na Casa das Rosas, o espetáculo imersivo “**As Palavras da Nossa Casa**”, do **Núcleo Teatro de Imersão**, teve sua temporada interrompida por conta da pandemia de Covid-19. Por isso, o grupo decidiu reambientar o texto e explorar os recursos oferecidos pela internet para criar uma versão online e bem diferente da peça. A temporada digital acontece pela plataforma

Zoom entre os dias 18 de julho e 30 de agosto, com sessões aos sábados, às 21h, e aos domingos, às 20h. Os ingressos custam R\$ 20.

A dramaturgia da peça foi escrita por Adriana Câmara, que também assina a direção, e Glau Gurgel a partir de vários filmes do cineasta sueco Ingmar Bergman (1918-2007). “A principal referência é ‘Sonata de Outono’ (1978), mas também fazemos referências a ‘Através de um Espelho’ (1961), ‘Gritos e Sussurros’ (1972), ‘Morangos Silvestres’ (1957) e ‘Face a Face’ (1976)”, revela a diretora.

Com a proposta de criar uma experiência que fosse a mais imersiva possível para quem assiste pela plataforma de conferências Zoom, foram feitas algumas mudanças na trama: a história, que anteriormente era ambientada nos anos de 1960, passou a ser situada nos dias de hoje; o figurino também ganhou ares contemporâneos; e a pandemia do novo coronavírus se tornou parte da narrativa.



Elenco em cena de “As Palavras da Nossa Casa”. Crédito: Captação Zoom

Na trama, o espectador acompanha uma reunião virtual no próprio Zoom entre a famosa cantora lírica Charlotte (interpretada pela atriz Gizelle Menon), sua filha única Eva (Adriana Câmara) e seu genro Victor (Glau Gurgel). As duas não se veem há muito tempo e guardam muitas mágoas do passado, como o fato de Eva ter precisado lidar com a perda de seu único filho sem o apoio de Charlotte, que tentava administrar as demandas de sua carreira internacional.

Charlotte vive na agitada metrópole São Paulo (SP), enquanto Eva optou por uma vida mais tranquila e foi morar com o marido pastor presbítero Victor em Garanhuns (PE). Como Victor teve contato com alguém que contraiu Covid-19 na sua paróquia, ele e Eva dividem telas diferentes – enquanto ela circula pelo apartamento, ele acessa a conferência do escritório, onde passa a quarentena.

Para resgatar os sentimentos nobres que ainda existem entre elas, mãe e filha precisam encarar todas as suas feridas, e, nesse processo, acabam proferindo palavras muito duras, de que, possivelmente, se arrependem. A montagem sensível busca a identificação imediata com o espectador, ao tratar de temas como o amor, as cobranças e expectativas na criação dos filhos, as diferenças de geração, a falta de comunicação em relacionamentos, a esperança e os recomeços após dores profundas e os temores trazidos pela pandemia, em uma abordagem que parte de situações e conflitos parecidos com os que todos já vivenciaram ou testemunharam.

O caráter imersivo da montagem ganha outros contornos via Zoom. Enquanto, na Casa das Rosas, os espectadores entram no casarão de Eva e Victor e percorriam seus diversos cômodos, agora, na versão virtual do espetáculo, o público entra na videoconferência da família, acompanhando bem de perto esse encontro virtual e tendo a oportunidade de conhecer diversos ambientes das casas de Eva, Victor e Charlotte.

“As Palavras da Nossa Casa” é o segundo espetáculo do Núcleo Teatro de Imersão. A primeira peça do grupo, “Tio Ivan”, ganhou o Aplauso Brasil 2018 na categoria Melhor Espetáculo de Grupo por voto popular.

Sobre o Núcleo Teatro de Imersão

Criado em 2014, o Núcleo Teatro de Imersão está voltado para o estudo, o ensino, a pesquisa e a montagem de espetáculos que proponham novas relações entre ator e espectador, ao inserir o público no espaço de representação, em meio à cena representada. O primeiro trabalho do grupo é “Tio Ivan” (2017-2019), uma adaptação imersiva para o texto “O Tio Vania”, do escritor russo Anton Tchekhov (1860-1904). A peça já foi apresentada na Casa das Rosas e na Oficina Cultural Oswald de Andrade. “As Palavras da Nossa Casa”, livremente inspirada na obra de Ingmar Bergman, é o segundo espetáculo do grupo, que teve todos os ingressos esgotados na Casa das Rosas entre janeiro e março de 2020.

SINOPSE

Durante a quarentena, uma famosa cantora lírica reencontra sua filha e seu genro através de um aplicativo de videoconferência. No encontro, revelam-se as mágoas, o amor e as perdas que unem e separam a família. Espetáculo virtual imersivo inspirado em obras de Ingmar Bergman e ambientado nos tempos atuais.

FICHA TÉCNICA

Realização: Núcleo Teatro de Imersão

Direção: Adriana Câmara

Texto: Adriana Câmara e Glau Gurgel, inspirado na obra de Ingmar Bergman

Produção executiva: Adriana Câmara

Cenografia, figurino e produção de arte: Adriana Câmara, Gizelle Menon e Glau Gurgel

Elenco: Adriana Câmara (Eva), Gizelle Menon (Charlotte), Glau Gurgel (Victor)

Programação visual: Hernani Rocha

Fotografias: Hernani Rocha

Assessoria de imprensa: Bruno Motta e Verônica Domingues (Agência Fática)

Produção: Menina dos Olhos do Brasil

SERVIÇO

AS PALAVRAS DA NOSSA CASA, DO NÚCLEO TEATRO DE IMERSÃO

Temporada: de 18 de julho a 30 de agosto de 2020

Aos sábados, às 21h, e aos domingos, às 20h

Ingressos: R\$ 20

Vendas online: www.sympla.com.br/nucleoteatrodeimersao

Classificação: 14 anos

Duração: 90 minutos

Gênero: Drama Imersivo

Site: <https://www.nucleoteatrodeimersao.com/>

Redes sociais: @nucleoteatrodeimersao

{fática}

Bruno Motta Mello - bruno@afatica.com.br - (11) 97649-3759

Verônica Domingues - veronica@afatica.com.br - (11) 95436-8057