



Ministério da Cultura apresenta:  
“PRIMEIRA CENA”  
Apoio: Instituto Gaius Maecenas

## Curso gratuito e online de atuação ‘Primeira Cena’ chega à terceira edição alcançando alunos de todo o Brasil

*Idealizado por Erick Gallani, projeto envolve aulas de interpretação, palestras e uma mostra de cenas aberta ao público*



Crédito: Humberto Caligari

Por meio da Lei de Incentivo à Cultura e com o apoio do **Instituto Gaius Maecenas**, o curso de teatro, cinema e interpretação para audiovisual “**Primeira Cena**” chega à terceira edição em 2024. Idealizada por **Erick Gallani**, a iniciativa tem o objetivo de garantir uma formação online para alunos de todo o Brasil.

“Nas edições anteriores, tivemos uma grande procura por pessoas de todos os estados: em 2023, foram 300 inscrições para 40 vagas. E, pelas minhas pesquisas, esse é o único curso online e gratuito que existe no país atualmente. Por isso, queremos atrair cada vez mais alunos. Até ampliamos o número de vagas para 50 neste ano”, conta Gallani.

Com aulas de 3 de junho a 31 de agosto, o curso tem uma carga total de 75 horas. Serão 25 encontros com duração de três horas. Os alunos estarão divididos em cinco turmas de 10 pessoas. As inscrições acontecem entre os dias 1º e 15 de maio (até às 23h59) por meio deste link:

O “Primeira Cena” é indicado para estudantes de atuação e atores interessados em desenvolver técnicas para o teatro e o audiovisual. Para participar, é preciso ter a partir de 18 anos e disponibilidade para frequentar as aulas.

Os professores **Débora Rios, Fernando Aveiro, Naiene Sanchez, Rodrigo Fregnan e Thiago Cuimar** darão aulas de construção de cena, dramaturgia, interpretação e desenvolvimento artístico.

Ao explorar novas metodologias e ensino digital, o “Primeira Cena” busca sensibilizar e impulsionar o entendimento e a criatividade no contexto do trabalho do ator. Neste sentido, o curso tem como proposta introduzir os estudantes ao método da atuação desenvolvido por Gallani nos últimos 12 anos como docente, a partir de conteúdos teóricos e atividades práticas, como exercícios de improvisação, de escrita, de construção de cenas e de atuação por meio de referências filosóficas, literárias, cinematográficas e das artes plásticas, que serão apresentadas pelos orientadores.

Entre os objetivos do curso estão oferecer aparatos técnicos e teóricos para que os alunos/atores passem por todas as etapas da criação de uma cena; desenvolver alunos/atores para possíveis projetos futuros; dotar os alunos/atores de noções de teatro em todas as áreas, passando da dramaturgia à direção de arte, direção e interpretação; e realizar uma mostra final de todas as cenas e um espetáculo teatral com o resultado das melhores cenas criadas ao longo do curso, que serão gravadas e transmitidas online por este link aqui.

“Na verdade, nossa pretensão não é formar necessariamente artistas, mas, sim contribuir na difusão da arte e da cultura, auxiliando na formação de público. Esse é o nosso grande sonho”, afirma Gallani.

### **Outras atividades**

Além das aulas, os participantes e outras pessoas interessadas poderão assistir a um ciclo com duas **palestras gratuitas sobre temas relacionados ao fazer teatral**, ministradas por profissionais convidados. São eles: **André Araújo e Rodrigo Fregnan**. Esses encontros contarão com tradução em Libras de **Rosimeire Santos**.

Ao final desse processo de formação, os alunos/atores ainda apresentarão uma **mostra teatral** online, com as proposições artísticas desenvolvidas durante os encontros.

## **Sobre o espetáculo**

Posteriormente, serão escolhidas algumas cenas que serão gravadas e resultarão em um **espetáculo** que será transmitido via Youtube. Com cenas do cotidiano e temáticas poéticas, a dramaturgia será elaborada pelos próprios atores a partir da busca pela expressão e da construção do naturalismo em cena.

“Neste terceiro ano, pretendemos ampliar o alcance do projeto, para que futuramente consigamos aumentar as vagas e chegar a mais pessoas. Precisamos falar cada vez mais sobre teatro, sobre arte e sobre a complexidade que é ser artista em um país de terceiro mundo”, defende Gallani.

## **Sobre os professores:**

### **Erick Gallani**

É o idealizador e coordenador artístico do Projeto Primeira Cena, realizado pelo Ministério da Cultura via Lei de Incentivo à Cultura, desde 2022. Diretor, arte-educador e fundador da Cia. Práxis Arte, onde desenvolve um trabalho artístico-pedagógico desde 2011. Produziu e dirigiu a montagem da obra audiovisual "Off Hamlet", uma realização da Cia. Práxis Arte através do Proac LAB (2021). Integrou o Centro de pesquisa teatral - CPT/Sesc como ator e assistente de direção de espetáculos de Antunes Filho.

### **Débora Rios**

É coordenadora pedagógica e professora do Projeto Primeira Cena. Atriz, professora de interpretação e produtora executiva. Integra a Cia. e produtora Práxis Arte onde realizou a obra audiovisual "Off Hamlet", que teve direção de Erick Gallani e produção da Cia., através do Proac LAB(2021). É Graduada em pedagogia e formada como atriz pelo CPT - Centro de Pesquisa Teatral/Sesc-SP dirigido por Antunes Filho.

### **Naiene Sanchez**

É professora do Projeto Primeira Cena. Doutora e mestra pelo Programa de Ciência da Informação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP, graduada em jornalismo e pós-graduada em gestão cultural. Formou-se como atriz e foi professora no Centro de Pesquisa Teatral (CPT) — dirigido por Antunes Filho, onde ministrou cursos de interpretação, técnica de corpo e de voz dentro e fora do país. Foi coordenadora de cultura no CEU, atuou como artista-orientadora do Projeto de Qualificação em Artes. Deu aulas na SP Escola de Dança, Studio Fátima Toledo e Centro Universitário Belas Artes. Como diretora de teatro ficou em cartaz em SESC's, SP Escola de Teatro, CEUs, Oficina Cultural Oswald de Andrade, dentre outros. Foi coordenadora acadêmica e pedagógica do curso de Especialização em Gestão e Políticas Culturais — Universidade de Girona/ Itaú Cultural.

### **Thiago Cuimar**

É professor do Projeto Primeira Cena. Ator, diretor, mímico e professor. Possui formação técnica em artes cênicas pela escola de atores Wolf Maya, se especializou no estudo da mímica e do teatro físico no Estúdio Luis Louis onde estudou, atuou e lecionou de 2016 a 2020. Atualmente integra a Cia. Práxis Arte sob a direção de Erick Gallani. Em 2019 iniciou seus estudos de Ballet Clássico com o professor e bailarino Milton Kennedy, através da Escola de Dança de São Paulo. Em 2021 participou como ator da obra audiovisual "Off-Hamlet" produzido pela companhia Práxis e sob a direção de Erick Gallani.

### **Fernando Aveiro**

É professor do Projeto Primeira Cena. Dramaturgo, diretor, ator e professor de teatro. É bacharel em Artes Cênicas e Psicologia. Integrou o CPT – Centro de Pesquisa Teatral, coordenado por Antunes Filho e formou-se dramaturgo no Núcleo de Dramaturgia do SESI. É co-idealizador e diretor do CaTI – Caxote Teatro Íntimo, companhia que investiga o teatro intimista atravessado por diversas linguagens. Como professor, ministra aulas de interpretação na Práxis Formação de Atores e na AIC – Academia Internacional de Cinema. Trabalhou como orientador artístico e técnico artístico-pedagógico do Programa de Qualificação em Artes, do Governo do Estado de São Paulo. É integrante da Cia Cornucópia de Teatro e da Cia Terranova, realizando turnês no Brasil e exterior.

### **Rodrigo Fregnan**

É o novo professor do Projeto Primeira Cena, integrando a equipe pedagógica da 3ª edição. Nasceu na cidade de São Paulo em 1975. Começou a praticar exercícios poéticos aos 14 anos. Aos 24, lançou seu primeiro livro de poesia, "Alfabeto de Ventanias" (Atrito Art Editorial, 2000). Ator formado desde 97, já atuou em mais de 40 espetáculos, escreveu 14 peças (9 foram encenadas), dirigiu 8 delas e atuou também em vários projetos audiovisuais, entre séries, longas e curtas. "Ciclítico & Outras Ventanias" é seu segundo livro de poemas.

### **FICHA TÉCNICA**

**Idealização e Coordenação:** Erick Gallani | **Coordenação de Produção:** Roberto Gallani | **Coordenação Pedagógica:** Débora Rios | **Professores:** Débora Rios, Fernando Aveiro, Naiene Sanchez, Rodrigo Fregnan e Thiago Cuimar | **Direção de Arte (Mostra):** Rosangela Ribeiro | **Palestrantes convidados:** André Araújo e Rodrigo Fregnan | **Tradutora de Libras:** Rosimeire Santos | **Transmissão Online:** Thiago Capella - Circulus Ópera | **Fotos:** Humberto Calligari | **Assessoria de imprensa:** Bruno Motta Mello e Verônica Domingues - Agência Fática | **Assessoria Contábil:** Rose Vilaruel | **Apoio:** Instituto Gaius Maecenas | **Realização:** Ministério da Cultura

### **SERVIÇO**

**Primeira Cena 3ª Edição**

**Período das aulas:** 3 de junho a 31 de agosto

**Número de vagas:** 50 (5 turmas de 10 pessoas)

**Carga horária:** 75h (25 encontros de 3 horas)

**Inscrições:** de 1º a 15 de maio de 2024, por meio do link [linktr.ee/projeto\\_primeiracena](https://linktr.ee/projeto_primeiracena)

**Lista de Inscritos:** 16 de maio

**Lista de pré-selecionados:** 22 de maio

**Entrevistas online:** de 23 a 29 de maio

**Resultado Final de aprovados:** 30 de maio

**Indicações:** pessoas a partir de 18 anos, jovens estudantes de atuação, atores e pessoas interessadas de todo o Brasil que queiram desenvolver técnicas para o trabalho do ator

**Informações:** entre em contato pelo e-mail [projeto\\_primeiracena@gmail.com](mailto:projeto_primeiracena@gmail.com) / WhatsApp (11) 97728-9720 / [Instagram @projeto\\_primeiracena](https://www.instagram.com/projeto_primeiracena)